

La courte distance séparant le balcon de la cour est enjolivée de plantes d'intérieur, de vivaces et de fines herbes disposées dans des pots. Par la couleur de la terre cuite, ces éléments décoratifs créent l'unité avec le bois et la brique. Une clématite habille la paroi de bois qui masque l'escalier extérieur menant au sous-sol, tandis qu'à gauche, une pérovskie aux fleurs rosées s'agence parfaitement avec le lamier 'White Nancy' qui tapisse le sol à cet endroit.





Bien que nombre des végétaux choisis fleurissent, c'est d'abord pour la beauté de leurs feuillages qu'on les a privilégiés. Le long de la clôture, sous le lilas, se succèdent un hosta, des fougères, de l'alchémille et des astilbes. Tout en traduisant le caractère naturel en milieu urbain que l'on suggère ici, le pavé d'argile se marie très bien au bois de la clôture.



# Douceur de vivre

NIMBÉE DE CALME ET DE DOUCEUR, CETTE COUR DE VILLE

A ÉTÉ AMÉNAGÉE À LA FAÇON D'UNE OASIS.

**N**e dit-on pas qu'après la pluie vient le beau temps? Dans cette petite cour ombragée, c'est effectivement après les averses estivales que les nuances de vert des différents végétaux atteignent leur paroxysme. L'eau fait ressortir les contrastes, rendant les feuillages foncés plus marqués et les éléments panachés davantage lumineux. Fleurs et

époques de floraison tiennent donc une place discrète, voire secondaire, tandis que l'agencement des tons et des matériaux ainsi que le mariage des formes prédominent.

L'horticultrice Marie-Andrée Fortier avait pour mandat de créer un aménagement tout en douceur, tant sur le plan visuel que sur le plan de l'atmosphère, et de maximi-

ser le caractère intime des lieux. Avec pour points de départ la clôture et la terrasse de bois qui étaient déjà en place — et sans négliger la brique de la maison —, Mme Fortier a choisi d'habiller le sol et le rebord du bassin de pavés d'argile aux nuances d'ocre. En accord avec les coloris dominants du décor, des pots en terre cuite ponctuent l'ensemble.

texte : johanne girard

recherche : jacinthe lemieux

photos : jean-claude hurni

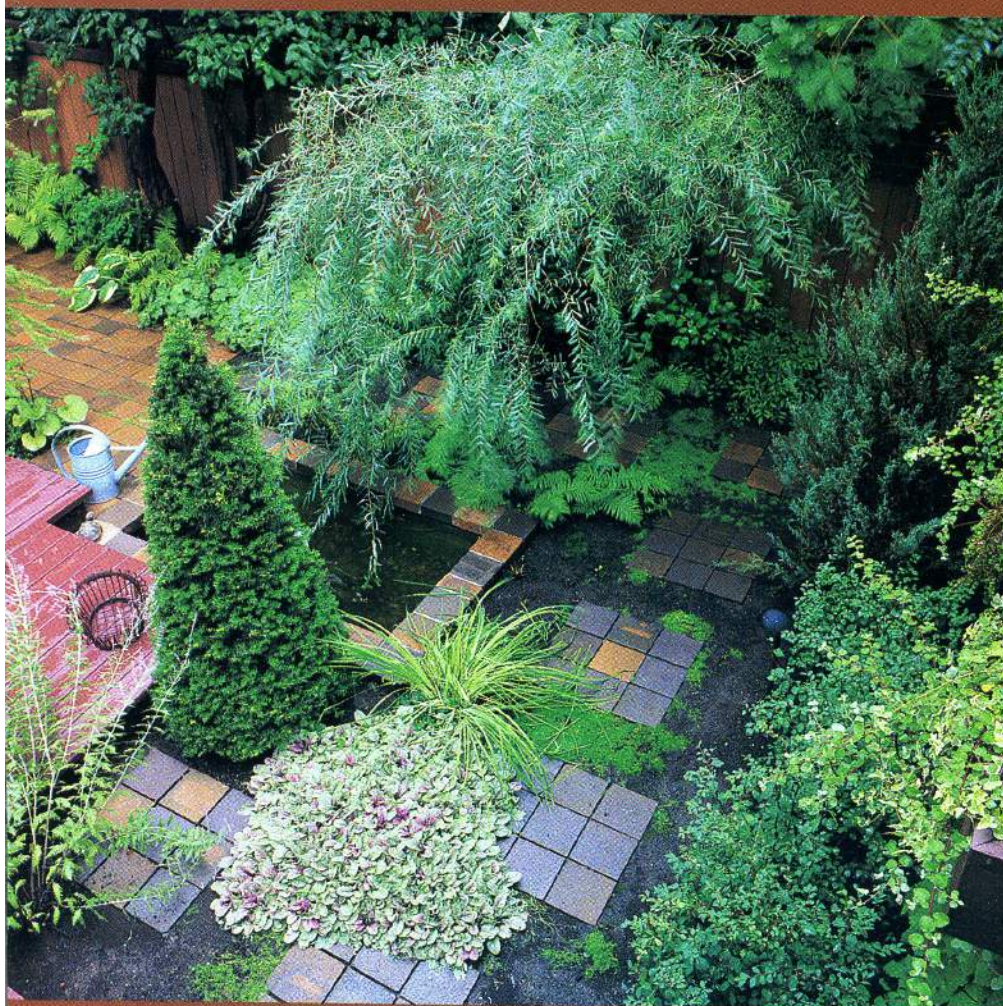


#### LA NATURE À LA VILLE

Comme la cour est située dans un milieu urbain, l'horticultrice a usé de diverses techniques pour atténuer les bruits environnants et créer une atmosphère d'intimité. C'est ainsi que les arbres feuillus servent d'écran visuel en hauteur tout en étouffant les sons provenant de l'extérieur de la cour. Le bassin endosse lui aussi plus d'une fonction : outre son caractère décoratif, il laisse échapper un léger clapotis qui fait oublier le tumulte de la rue et attire des oiseaux aux chants variés.



Marie-Andrée Fortier  
a mérité le prix Milan Havlin  
en mars 1997 pour cet  
aménagement; c'est la plus haute  
distinction en aménagement  
paysager décernée par  
l'Association des paysagistes  
professionnels du Québec.



Plutôt que de daller complètement le sol du passage menant à l'avant de la maison, on a groupé les pavés pour former des pas. Des végétaux en tapissent les abords, notamment un lamier 'White Nancy', dont la coloration capte la lumière. La mousse verte est de la sagine; il s'agit d'une plante alpine résistante qui se plaît à la mi-ombre, dans les endroits secs, et qu'on peut piétiner sans problème. Au-dessus, l'arbre léger est un saule gracieux pleureur.

CONCEPTION ET AMÉNAGEMENT :  
Marie-Andrée Fortier,  
horticultrice, de Art et jardins

PAVÉS D'ARGILE, COULEUR  
«BRUNANTE» :  
Briqueterie St-Laurent

MEUBLES DE JARDIN :  
Patio rama Bourque



Les murs de la maison sont exposés au soleil. On a tiré profit de cette luminosité en y faisant grimper du lierre de Boston, qui se colore en rouge à l'automne. Le mur entre l'escalier et la terrasse est quant à lui garni de jardinières de fines herbes.

Afin que les propriétaires puissent profiter de leur jardin à toute heure, l'horticultrice a mis au point un subtil éclairage d'ambiance. Les lampes sont dissimulées parmi les végétaux de manière à créer des jeux d'ombre et de lumière. Selon l'orientation des faisceaux lumineux, on exploite notamment la forme de certains troncs et feuillages, dont la silhouette se dessine sur la clôture.

