

le tour de la maison

Aux abords du fleuve

LA VASTE TERRASSE S'ÉTIRANT PRESQUE JUSQU'AU SAINT-LAURENT ATTEND PATIEMMENT L'ARRIVÉE DES CONVIVES.



le tour de la maison

PROJET RÉALISÉ PAR: ART & JARDINS

CONCEPTION: NATHALIE GINGRAS, MARIE-ANDRÉE FORTIER, ART & JARDINS

RÉGION: MONTÉRÉGIE

CONTREMAÎTRES: ANDRÉ DOYON ET ALAIN CARBONNEAU

PRIX REMPORTÉ: PREMIER PRIX DANS LA CATÉGORIE LE TOUR DE LA MAISON



Ce site exceptionnel en bordure du fleuve Saint-Laurent devait forcément faire tourner les têtes. Mis en valeur de façon magistrale par les conceptrices d'Art & Jardins, il permet maintenant, comme le souhaitaient ses propriétaires, de recevoir les amis et la famille dans un décor chaleureux qui ne manque pas de style.



autour de l'aire de circulation, dont la pierre beige s'harmonise à la demeure, des plates-bandes étonnantes s'imbriquent comme les morceaux d'un casse-tête

En passant les grilles du portail, le visiteur est salué par une collection d'hémérocailles. Au fond de la courbe de l'allée pavée, on aperçoit déjà la belle maison de pierre qu'une rangée d'arbres

au feuillage multicolore protège des regards. À gauche, un olivier de Bohème guide les pas vers la cour avant.

Autour de l'aire de circulation, dont la pierre beige s'harmonise à la demeure,

des plates-bandes étonnantes s'imbriquent comme les morceaux d'un casse-tête. Émergeant des haies de buis, les fleurs aux têtes légères donnent l'impression d'avoir été plantées dans d'immenses bacs verts. En jouant avec les contrastes de hauteur entre les différents végétaux, les paysagistes ont équilibré le rapport de proportions entre la maison et le jardin. L'architecture allongée de la porte d'entrée trouve ainsi un cadre à sa mesure.

Par des rappels thématiques, chacune des parties de l'aménagement établit un dialogue avec sa voisine. Il en émane un ▶

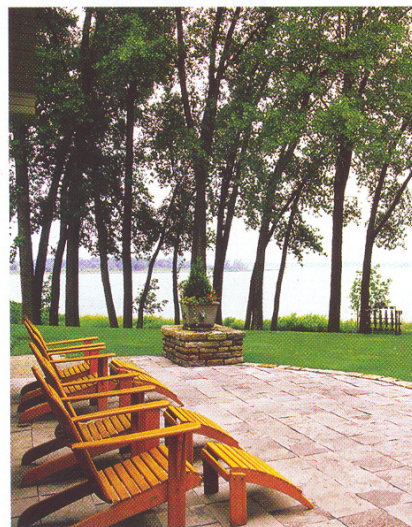


esprit d'équilibre et d'unité. L'utilisation de pots de pierre fleuris en est un exemple éloquent. Disposés en rangée sur le muret de pierre ceignant l'allée de stationnement, ils volent ensuite la vedette sur un petit podium, lui aussi de pierre, à l'avant de la maison. Enfin, ils trônent sur des colonnes aux limites du patio arrière, traçant une frontière entre l'espace terrasse et l'étendue gazonnée qui s'étire vers l'horizon.

De la même manière, le découpage géométrique des haies de buis en façade contribue à façonner l'esprit sage et ordonné de l'aménagement. Leur motif est repris dans la cour arrière, autour du grand bassin rectangulaire. Puis, à mesure qu'on s'approche du fleuve, les plantations abandonnent leur symétrie et laissent la nature se faire de plus en plus rebelle.

Sur le patio arrière, une attention particulière a été portée aux détails. La structure de fer forgé enjambant le bassin, qui sert à la fois de pont et de division, en est un exemple remarquable. De même, le mobilier assorti complète le tableau avec élégance et sobriété.

Classique dans ses formes, original dans son interprétation, cet aménagement accentue la beauté de cette portion du fleuve ©



sur le patio
arrière, une
attention
particulière
a été portée
aux détails